

9): STUDIO DELLA COPERTINA (PRENDENDO SPUNTO DALLE STORIE LETTE IN SALA)

10): SENSIBILIZZAZIONE DELL'UTILIZZO MIGLIORE DELLA CROMIA A SECONDA DELLA STORIA CHE SI ILLUSTRRA (SE TRISTE O ALLEGRA)

11): TECNICHE DI COLORAZIONE: MATITE CON SFUMATURE, PENNARELLI ACQUERELLO



12): ELABORAZIONE DI UN LIBRO RILEGATO A MANO, CHE RACCOLGA I RACCONTI ILLUSTRATI DAL PICCOLO ARTISTA

1):STUDIO DEL VOLTO NELLE VISUALI PRINCIPALI

2):ESPRESSIONI FACCIALI E LA LORO CARATTERIZZAZIONE IN STILE MANGA

3):ANATOMIA MASCHILE E FEMMINILE

4): STUDIO DEL COSTUME E DEL PANNEGGIO

5):CHARACTER DESIGN - TURN AROUND DEI PERSONAGGI

6):APPROCCIO ALLO STUDIO DELLE OMBRE

7): IMPIEGO DI TECNICHE DI COLORAZIONE ADATTE AI FUMETTI



8): ELABORAZIONE DI ILLUSTRAZIONI MANGA PRENDENDO SPUNTO DAI LORO ANIME PREFERITI